

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DEL VALLE DEL MEZQUITAL

Manual Práctico de Actividades Recreativas

Colaboradores:

**Lic. Laura Yalil Franco Pérez
Lic. Blanca Estela Trejo Barrera
Lic. Yashared Saldaña Tapia**

2006

PROPÓSITO

Como parte esencial de este manual está la consideración de que el aprendizaje grupal es directamente proporcional al estado de ánimo de las personas que participan en él.

Por tanto se puede concluir que mientras mejor sea el ambiente de enseñanza mayor probabilidad de éxito tendrá la asimilación de los contenidos.

Todo grupo al enfrentarse ante nuevos contenidos debe funcionar armónicamente para lograr el propósito responsable de su aprendizaje, para ello el grupo inicia un proceso de integración que va desde el conocimiento de los integrantes, la confianza, la empatía y la coacción que se logre para el trabajo eficaz.

Sin embargo no siempre son atendidos en toda su magnitud estos aspectos, dejando en un segundo plano los sentimientos y emociones, olvidando que la efectividad del cerebro para registrar datos está íntimamente ligada al estado anímico de las personas.

Contar con técnicas que hagan agradable el aprendizaje no se contrapone a la seriedad del proceso, más bien lo facilita y permite la optimización de recursos.

Existe temor en la utilización de técnicas lúdicas para sesiones académicas, sin embargo el propósito principal de estas técnicas es la de permitir la aportación de todos y cada uno de los integrantes del grupo, ya que el carácter informal de las mismas elimina el temor de participar activamente.

La efectividad para integrar grupos de trabajo participativos es uno de los principales beneficios que se obtienen en su aplicación, en este sentido este manual contiene técnicas para abreviar la interacción, para la identificación de metas, para el reconocimiento de logros y el manejo de recompensas, que cataliza el alcance de objetivos académicos con mayor facilidad.

El manual va dirigido a todos los profesionales que se dedican a la capacitación grupal.

CONTENIDO

1. ENCUADRE

- QUE ES ANIMACIÓN
- ANIMADOR

2. TÉCNICAS DE PRESENTACIÓN

- ME GUSTA
- MI GAFETE
- BINAS y CUARTETAS
- SCRA BLE

3. TÉCNICAS DE ORDENAMIENTO

- TÉCNICAS DE ATENCIÓN
- TÉCNICAS DE AGRUPAMIENTO

4. TÉCNICAS DE CELEBRACIÓN

- PORRAS
- APLAUSOS

5. TÉCNICAS DE PRESENCIA GRUPAL

- CANCIONES
- ACROSTICOS
- BANDERINES Y ESTANDARTES

6. TÉCNICAS DE MOVIMIENTO

- CAZERÍA DE CUERPOS
- CORRE CONEJITO

7. TÉCNICAS DE PERSONAJES

- ALEBRIJES
- DISFRACES
- EL ENANO

Técnicas de animación y actividades lúdicas Aplicadas a grupos de enseñanza

Primera reimpresión Junio 2000

Impresiones Latinas, S. A.

INTRODUCCIÓN

TÉCNICAS DE ANIMACIÓN GRUPAL

Las técnicas de animación de grupos no tienen como propósito, crear un ambiente de euforia durante una actividad, su finalidad concierne al control y manejo de los diferentes momentos que implica una sesión de enseñanza, estos momentos van desde la integración de equipos, la planeación conjunta de actividades, la ejecución de las mismas y la celebración de su conclusión.

Para cada momento existen diversas técnicas que durante mucho tiempo han probado su efectividad, dando a cada uno de esos momentos la importancia y el ambiente adecuado, técnicas que unifican, técnicas que festejan, técnicas que celebran, técnicas que comparten.

Este manual te permitirá llevar a la práctica cada una de ellas, pudiendo constatar su eficacia. Contiene formatos para que puedas registrar las que considere mejores para animar diferentes grupos.

Éste manual es el resultado de la experiencia en el uso constante de la totalidad de las técnicas que se presentan.

ANIMACIÓN

La animación se puede definir como la acción de dar vida, animación significa darle movimiento. De esta forma en recreación se puede considerar como la forma en la cual se puede crear un ambiente festivo, cuidando de no caer en el animismo eufórico que no guarda respeto ni consideración por las personas y por su necesidad de recreo.

ANIMADOR

Por animador se considera al profesional que domina diversas técnicas para conducir un grupo y crear el ambiente propicio para desarrollar el espíritu lúdico en cada una de las actividades que se realicen

GENERALIDADES

Las técnicas de animación siendo parte de las actividades lúdicas comparten con ellas ciertos elementos para su organización y dirección, estos son:

MATERIALES

Pueden ser empleados los más diversos materiales tanto para la escenografía, los disfraces o la ambientación luminosa y sonora.

Los materiales o artículos utilizados pueden ser varios, sin embargo existen algunos que por sus características pueden otorgarle ciertas ventajas

- Papel creppe
- Cartoncillo
- Botes con piedritas
- Palitos de escoba
- Pelotas
- Audio casetes
- Instrumentos musicales
- Globos
- Etcétera

TÉCNICAS DE ORDENAMIENTO

TÉCNICAS DE ATENCIÓN

La finalidad de estas técnicas es que logres la atención de los participantes, se da a través de una consigna la cual te otorga la posibilidad de ser escuchado por los integrantes del grupo.

Estas técnicas se fundamentan en el condicionamiento operante en las cuales lo que se pretende es asociar una actividad o movimiento con una acción.

FRASES DE ACUERDO

Acuerda una frase para que al escucharla los integrantes del grupo respondan a ella, esto lo pueden hacer completando la frase

Manos arri -----ba
Manos aba-----jo
Manos en la bo-----ca

Para responder o completar la frase se requiere de atención al igual que ir siguiendo las instrucciones con los brazos, finalmente cuando se llevan las manos a la boca no solamente tendrás su atención sino que estarán en silencio.

SONIDO

Al igual que las frases los sonidos son de extrema utilidad en estos casos, para ello se debe de seleccionar un sonido que sea diferente al que comúnmente escuchan.

Para ello es posible que te auxilies de algún instrumento que produzca un sonido claro y fuerte para que pueda ser escuchado por todos los participantes independientemente de lo que estén realizando o el ruido que exista por causa de la misma actividad.

Los principales aspectos a considerar para que las técnicas de atención tengan éxito son:

- Identificación de sonido o frase de acuerdo
- Selección de respuestas
- Presentación con el grupo
- Ensayo
- Ajuste
- Acuerdo y aceptación

CONTRATO

BAJO ESTE NOMBRE SERÁ CONOCIDO EL ACUERDO POR EL CUAL EL GRUPO ACEPTA LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE ATENCIÓN, ES IMPORTANTE POR TANTO QUE SE ESTABLEZCA AL INICIO DE LA SESIÓN, SE PUEDE HACER CON TANTA FORMALIDAD COMO SEA NECESARIO.

TÉCNICAS DE AGRUPAMIENTO

Son técnicas que facilitan el principio de orden en los grupos, esto es, que permiten integrar equipos o subgrupos de manera aleatoria y aun conservando ciertos criterios de selección como edad y características físicas, etcétera.

Dentro de estas técnicas podemos destacar algunos elementos que comparten con otras técnicas de animación

- Música
- Sonidos
- Indicaciones
- Colores
- Materiales previos (cartulinas u objetos previamente diseñados)
- Instrumentos musicales

Además de las que se presentan a continuación, estas actividades pueden crearse o adaptarse de juegos y a establecidos, sin embargo en todos los casos es recomendable tomar en consideración las características de la población.

Algunos ejemplos son:

- Ahí viven los tiburones
- Binas y cuartas

- Los elefantes

APLICACIONES

Antes de emplear cualquiera de estas técnicas debes tener en claro lo que quieres lograr:

- Formar al grupo
- Guardar silencio
- agrupar a todo el grupo
- Integrar equipos de trabajo
- Nivelar equipos
- Dividir de acuerdo a criterios pertinentes
- Darles criterios de formación para otra actividad posterior
- Formarlos para comunicar y dar instrucciones
- Dar por terminada una actividad, un día o un programa

Las técnicas pueden ser tan sencillas como ir dando indicaciones, sin embargo es recomendable que se incluya música, sonidos etcétera.

COMO UTILIZAR EL TERRENO ANALIZA

Las características del terreno y destaca en una lista aquellos lugares que puedan servir de referencia, de esta manera se pueden formar grupos en lugares específicos.

COMO SE PUDEN UTILIZAR ESTAS TÉCNICAS PARA PROVOCAR EL FREE PLAY

Existe una responsabilidad muy grande en el acto de animar, y a que los excesos que se manifiestan cuando los ánimos están al máximo han significado problemas, ya que en aras de la diversión las personas se agraden y se lastiman, por ello es importante conservar siempre la situación bajo control.

Las técnicas de animación deben de reforzar y no contraponerse a los aspectos de juego limpio y de empatía, es decir apegarse a un código de ética académica y lúdica.

EJEMPLO DEL ENCADENAMIENTO DE ACCIONES

Cuando se aplican estas técnicas el propósito no queda solamente en agruparlos, sino que además puede considerar que el grupo quede en una situación que le permita continuar con otra actividad.

TECNICAS DE PRESENTACION

Es frecuente que los grupos sean de reciente creación o estén en proceso de integración, también puede ser que estén reunidos exclusivamente por una sola ocasión.

Y a pesar que el juego por si mismo propiciará momentos de sociabilización, uno de los elementos básicos de la animación es el encuentro, esto con base en una de sus principales funciones, que es la de facilitar la comunicación y la sociabilidad de los participantes.

En este sentido, es recomendable incluir en el proceso de animación técnica de presentación, de tal forma que se agilice el conocimiento y confianza necesaria entre los participantes para jugar o trabajar juntos.

Siempre es grato ser nombrado por nuestro nombre, así como sentirse comprendido en nuestros gustos y preferencias.

Principales usos de las técnicas de presentación

Familiarización con los nombre se nuestros compañeros conocimiento de algunas gustos y preferencias, como colores, frutas, música, etcétera. (Esto incrementa la empatía) pueden emplearse como excelentes recursos para romper el hielo

Aspectos Didácticos

Deberás de tomar en consideración el tamaño del grupo, de tal forma que te permita seleccionar la técnica adecuada, ya que un grupo pequeño permite ciertas técnicas, las cuales quizás no sean aplicables con grupos numerosos. Recuerda que no es grato pasarse mucho tiempo escuchando nombres, sin embargo como parte de la animación se pueden incluir materiales como los gafetes, para ayudar a estas técnicas.

Jugar con diversos materiales que los mismos participantes elaboren siempre es divertido, por ejemplo, los gafetes pueden ser fabricados con diversas especificaciones y por un compañero.

TECNICAS DE CELEBRACION

Estas técnicas como su nombre lo dice se emplean para festejar o celebrar algún acontecimiento que sea significativo para el grupo, otorgar un reconocimiento o bien recompensar alguna acción o actitud.

Las porras

Estas técnicas son usadas comúnmente en el ámbito deportivo, teniendo uso también en otros ambientes como el académico, esto destaca su generalidad, como una manifestación de gusto por los resultados o bien como forma de manifestar un apoyo o consentimiento aprobación de actitudes o acciones, logrando ser efectiva como técnica de motivación.

¿Qué se debe considerar para organizar una porra?

- Texto
- Movimiento
- Implementos

Texto

La creación del texto generalmente es la parte que da inicio a la conformación de una porra, puede ir en dos sentidos para propiciar la coacción e identificación de un equipo de manera intergrupala como intragrupal con el ámbito circundante. Esto es, amigos, vecinos, compañeros. Puede también ser parte de la identificación cuando ya esta formado un grupo o conjunto o con el propósito de dar nombre y personalidad.

Regularmente el texto como los movimientos rescatan para su diseño las características del grupo en su totalidad, de algunos de sus miembros o de la forma en que realizan tal o cual acción. También puede destacar los logros obtenidos, quizás algún evento significativo o chusco.

En la creación de porras se permite la inclusión de frases en otro idioma o bien palabras que por su conformación solamente rimen.

Movimientos

A pesar de que la palabra movimiento implica acción no se debe confundir con desplazamiento, en las porras pueden implicarse ambos, esto es, movimientos en su lugar y desplazamientos.

Los movimientos pueden ser espontáneos

Solamente como forma de comunicación en donde cada persona mueva la (s) parte (s) de su cuerpo como sienta hacerlo en ese momento o que salte y/o corra como quiera.

Movimientos acordados

Estos regularmente son objeto de un contexto de previa aprobación llevando una práctica previa, algo parecido a la coreografía de un baile o de una obra de teatro.

Implementos

Son instrumentos u objetos que nos sirven para destacar nuestros movimientos, enfatizar sobre algún aspecto particular de la porra o bien para ayudarnos a seguir el ritmo y darle vistosidad, también pueden ser elementos decorativos y de identificación de los colores del equipo.

Los instrumentos pueden ser en este sentido de sonido o decorativo

Instrumentos decorativos pompones, bastones, cuerdas, globos, etcétera

Instrumentos de sonido, tambores, claves, triángulos, trompetas.

Aplausos

Pueden considerarse como un suplemento de las porras, consisten en técnicas compuestas de palabras, movimientos, sonidos y mímica. Que simulan acciones cotidianas que

Realizadas de manera simultanea por todos los participantes, pueden crear un ambiente de apoyo, son como palmadas a los compañeros o a los equipos por un logro.

En este caso conservan el propósito de los aplausos convencionales (con palmas) las técnicas de animación no solamente toman el sentido de las palmas que es una manifestación universal de aprobación y reconocimiento de virtuosismo, valor, entrega compañerismo. El ser humano con ello es tratado de reconocer muchas de las actividades que la sociedad permite. Sino que también incluye el sentido lúdico y la creatividad integral, de movimientos, sonidos y composición, para crear aplausos en los que se viva e intervenga de forma total.

Algunos ejemplos son:

- Aplauso de tongonéele
- Aplauso del plátano
- Aplauso de la sandía
- Aplauso de la locomotora
- Aplauso del cohete
- Aplauso del estadio y de la plaza de toros
- Aplauso del mercado
- Aplauso de la gorra
- De la lluvia

La ola

Una de las manifestaciones mas claras de las técnicas de celebración es la ola que se origino en México en el campeonato mundial de fútbol, es una técnica masiva en el que participan todos los espectadores

TECNICAS DE PRESENCIA GRUPAL

Canciones

Las canciones pueden ser

Comerciales, se pueden utilizar canciones de diversos géneros para hacerlas propias de la celebración o como animación, estas canciones regularmente son del dominio popular o del grupo en sí, y a sea porque están de moda o porque son apropiadas a una situación vivida por los integrantes de un equipo

Adaptadas, cuando es necesario se pueden adaptar incluyendo nombres o situaciones, en este caso se debe tener cuidado de que no sean ofensivas para nadie cuidando la equidad de género

Creadas, es posible que dentro del grupo existan personas que tengan facilidad para expresar su creatividad en la composición de frases, prosa o versos, entonces será posible que no solamente se adapte una canción sino se cree una nueva totalmente a doc con el grupo o con la situación que se presente.

Acrósticos

Esta es una de las técnicas que quizás no conlleve mayor movimiento por lo mismo permite la participación de personas del grupo que no tengan tantas habilidades físicas y que sin embargo posean una habilidad para la composición y la expresión del lenguaje. Los acrósticos no están destinados para la expresión oral sin embargo se pueden incluir en carteles, invitaciones y todos aquellos elementos que impliquen la comunicación escrita

Banderines y estandartes

Desde el inicio de la civilización el ser humano ha buscado tener un sentimiento de identificación, dando así satisfacción a su necesidad de pertenencia, para ello se ha valido de innumerables formas como son colores, formas de arquitectura, música, etcétera, dando su toque distintivo a diversas manifestaciones tanto artísticas como laborales, quizás uno de los elementos que destacan en este sentido son los escudos, estandartes o banderines, significando símbolos que se respetan o se veneran, siendo el caso de los símbolos patrios de un país su bandera nacional y su escudo.

Los banderines y estandartes, que en su origen tienen el propósito de representar un grupo ya sea este familiar o de linaje.

Regularmente para la integración de un símbolo de esta naturaleza se da representación a situaciones, pertenencias, o características de las cuales nos sentimos orgullosos.

En algunas etapas del desarrollo humano 'han sido empleados con mayor intensidad pero eso no quiere decir que hayan pasado de moda, simplemente han encontrado otras vías de manifestación, quizás a través del cabello de la ropa, que también son símbolos distintivos (grupos urbanos)

En la edad medía los escudos de armas y banderines significaron la forma en que se identificaban las diferentes familias, significando un esta tus, la pertenencia a grupos filiales en refuerzo de los árboles genealógicos, cada escudo de armas y cada estandarte representaban los colores de la familia, al igual que las banderas; gráficamente tienen significado todos y cada uno de los elementos que intervienen, cada línea color u objeto representado tiene un alto significado.

Estos objetos son llevados dentro de diversas actividades, desde las bélicas como los combates, las luchas, las manifestaciones políticas, los eventos sociales, también en los eventos deportivos tanto locales, nacionales e internacionales.

Estuvieron presentes proporcionando solemnidad y festividad a diversos eventos.

Semejanza con la pintura disfraces y máscaras

Estos elementos también se utilizaron como complemento de las pinturas corporales, uniformes o máscaras que tienen como propósito atemorizar a sus contrincantes en las luchas armadas, de esta forma se puede apreciar que en muchos casos se tienen como emblemas animales feroces.

En animación la creación de estandartes, escudos y banderines, sirven además de una forma de identificación, como una manera de integración y coacción grupal, decoración y como elemento para propiciar un ambiente festivo y solemne, dando oportunidad de participación a muchos de los integrantes del grupo en aspectos como diseño, elaboración y animación.

Proyecto heráldico

Uso:

Familiarizar a los alumnos en el significado de los símbolos que se emplean en la identificación a través de escudos, estandartes, tótem, banderines o banderas. Haciendo siempre hincapié en los efectos que tiene en un grupo la identificación con un emblema que defina las características del grupo, su misión, sus antecedentes o cualquier particularidad que lo describa como tal y lo diferencie de los demás grupos.

Instrucciones específicas:

Se sorteara entre los equipos una tarea la cual será el diseño y fabricación de:

- Estandarte
- Banderín
- Bandera
- Tótem
- Escudo

Para realizar esta tarea tendrán que incluir en el diseño, las características que definen al grupo o sus integrantes.

- Sus antecedentes
- Su misión

El emblema deberá ser presentado por un representante del equipo, sin que se proporcione una explicación.

Después se pedirá a cada equipo que en un tiempo de un minuto explique el significado de su emblema.

Los elementos que deben de considerarse para la elaboración de estandartes

- Un nombre
- Un emblema
- Colores de identidad
- Texto (frase)
- Símbolos

Los materiales básicos para la elaboración y diseño serán:

- Trozos de tela de diferentes colores mínimo de un metro
- Pegamento líquido (uhu)
- Marcadores de aceite de diferentes colores
- diversos materiales según la creatividad de los integrantes

TECNICAS DE MOVIMIENTO

Éstas técnicas se utilizan en animación para vencer la apatía de las personas para moverse, también son gran utilidad para iniciar una sesión motriz intensa, como calentamiento.

Con las personas de la tercera edad o personas inactivas frecuentemente se resisten a realizar ejercicio, y a que consideran que pueden lastimarse o que al no hacer cotidianamente ejercicio al realizarlo puede ocasionarles daño físico. .

La animación tiene estas actividades como recurso, ya que sin que la gente se perca te puede iniciar una sesión sin ningún riesgo, sin embargo no se pueden considerar de ninguna manera como intensas, toda vez que no es el propósito de ellas.

TECNICAS DE PERSONAJES

Las técnicas de este tipo son denominadas así porque requiere de la personificación de personajes diversos a través del disfraz o de la participación de personajes que jueguen un papel protagónico.

Alebrije:

Este personaje se rescata de la cultura mexicana como un personaje fantástico, combinación de monstruo con dragón y se interpreta por uno de los participantes para que se pueda ir consignando el avance de un grupo en una actividad como el rally, o la cacería extraña otros personajes entre otros son: el enano y el hombre gordo, sin embargo a diferencia del alebrije estos llevan un

papel directivo, se pueden emplear para animar a los participantes de una actividad y en muchos casos como parte de un espectáculo o para presentar ante un grupo un tema.

Disfraces. Máscaras y antifaces

Una de las formas de manifestar libremente su alegría en festivales, carnavales y festejos en general, se han empleado elementos como el disfraz, las mascarás y el antifaz, todos ellos con el propósito de brindar un anonimato temporal a las personas, teniendo un matiz de misterio y secreto lo que bien dirigido puede ser un elemento excelente de animación.

Materiales recomendados

Lista de materiales que deberán traer los participantes

- Dos instrumentos de sonido
- Un palo de escoba
- Dos trozos de tela
- Pegamento
- Dos metros cuerda o piola
- Dos crayones o marcadores de diferente color
- Cinta canela, diurex o maskin tape
- Un implemento deportivo i pelota, etcétera
- Una venda de yeso
- Vaselina
- Tubo de pvc

SELECCIÓN DE SOLAMENTE LAS MEJORES

TECNICAS DE PRESENTACIÓN

Tipo de técnica de presentación grupos pequeños y medianos

Medianos

Nombre: me gusta

Distribución del grupo: sentados en círculo

Instrucciones:

El primer integrante del grupo dirá el nombre de una fruta y enseguida dirá su nombre, el segundo repetirá la fruta y nombre del compañero anterior, después dirá la fruta que le gusta y su nombre, de esta manera el que continúa irá diciendo los nombres de los anteriores y al final el suyo hasta que el último dirá el nombre y fruta de todos. Esta técnica no se recomienda para grupos

numerosos a menos de que se dividan en subgrupos y después se compita entre ellos.

Variantes.

En vez de frutas se puede nombrar música preferida, ciudades, cosas, colores, etcétera.

Tipo de técnica de presentación para grandes grupos

Nombre: mi gafete

Distribución del grupo: indistintamente

Instrucciones:

Cada integrante del grupo elegirá a al compañero que sienta más lejano, le pedirá su nombre y algunos datos como color preferido, enseguida elaborará su gafete, procurando que quede lo más bonito y novedoso.

La elaboración de gafetes no será recíproca, esto es que debe hacerse el gafete a un compañero distinto.

Se tendrá a la mano cartoncillos de diferentes colores y seguros para colocarlos.

Una vez elaborados los gafetes cada persona presenta al compañero que le regalo su gafete.

Tipo de técnica de presentación grupos medianos

Nombre: binas y cuartetos

Distribución del grupo: indistinto

Instrucciones:

Los participantes caminarán por el terreno de juego y a la indicación del animador escogerán a un compañero y se reunirán para presentarse, una vez concluida la presentación el animador dará la indicación de formar cuartetos, cada pareja buscará otra pareja y en ese momento cada participante presentará a su compañero, después se formarán octetos y así hasta abarcar el número total de participantes.

Tipo de técnica de presentación grandes grupos

Nombre: scrabble

Distribución del grupo: sentados en círculo

Instrucciones:

Esta técnica solamente se puede hacer si se cuenta con la lista de participantes, de esta manera se podrán hacer varias combinaciones de manera previa.

Ejemplo: si en la lista se tienen nombres como: María, Luis, Adolfo, Pedro, etcétera. El animador formará previamente grupos con esos nombres, las personas al escuchar su nombre correrán al centro gritando yo soy Luis, yo soy Pedro, etcétera.

Posteriormente pasarán a su lugar nuevamente. Y se nombrará otro grupo, se permite repetir nombres, en el caso de que existan dos personas con el mismo nombre deberán pasar ambos.

TÉCNICAS DE ORDENAMIENTO

TIPO DE TÉCNICA ATENCIÓN:

NOMBRE: MANOS ARRIBA

DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: cualquier formación

INSTRUCCIONES:

Se pedirá al grupo que en coro complete una frase y realice el movimiento; manos arri---ba, manos aba...jo, palmada arri...ba, palmada aba...jo, salto a la izquierda...da, salto a la derecha...cha, etcétera. Se concluirá con manos en la boca.

TIPO DE TÉCNICA DE ATENCIÓN:

NOMBRE: ¿CÓMO HACE LA LECHUZA?

DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: Indistinto, inclusive sentados, parados.

INSTRUCCIONES:

Se le preguntará al grupo ¿cómo hace la lechuga?, el grupo llevará su dedo índice a los labios, emitiendo un ssssshhhh, y de esta forma guardarán silencio.

TIPO DE TÉCNICA DE ATENCIÓN:

NOMBRE: JUEGO DE PALMADAS

DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: disperso por el área de trabajo

INSTRUCCIONES:

El grupo repetirá las frases que indique el animador realizando los movimientos que se vayan solicitando, con la siguiente rima.

AVISO AL PÚBLICO

DE LA REPÚBLICA

QUE EL AGUA PÚBLICA

SE VA A ACABAR

PARA QUE EL PÚBLICO

DE LA REPÚBLICA

LLEVE AGUA DEL MANANTIAL

LAS PALMADAS SERÁN ASÍ:

INDIVIDUAL

AL FRENTE
AL COMPAÑERO
DERECHA
IZQUIERDA
CRUZADAS

TIPO DE TÉCNICA: DE ATENCIÓN

NOMBRE: EL INDIO

DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: indistinto, pudiendo ser sentados.

INSTRUCCIONES:

El grupo irá repitiendo las frases del animador y realizando los movimientos.

PLUMA BLANCA (LLEVA LA MANO DERECHA AL HOMBRO IZQUIERDO)

HALCÓN DORADO (LLEVA LA MANO IZQUIERDA AL HOMBRO DERECHO)

TORO SENTADO (BAJA AMBOS BRAZOS A LOS COSTADOS)

Esta técnica se enfatiza en la última frase con tono suave y pausado.

TIPO DE TÉCNICA: DE A TENSIÓN

NOMBRE: LAS ARAÑITAS

DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: En filas en pequeños grupos, sentados o parados

INSTRUCCIONES:

El grupo repite las frases que va diciendo el animador y realizan los movimientos.

TIN MARIN (MUEVEN LOS DEDOS DE LAS MANOS ARRIBA)

DE DO PINGÜE (MUEVEN LOS DEDOS DE LAS MANOS ABAJO)

1, 2,3 (MANOS A LA CINTURA)

TIPO DE TÉCNICA: DE ATENCIÓN

NOMBRE: LOS OBEDIENTES

DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: en filas o hileras

INSTRUCCIONES:

El grupo seguirá las instrucciones

TODOS JUNTOS NOS PARAMOS

TODOS JUNTOS NOS SENTAMOS

y Así OBEDECEMOS

NOS PARAMOS Y SENTAMOS

NOS QUEDAMOS QUIETECITOS CON LOS PIES BIEN JUNTITOS y Así

OBEDECEMOS

SILENCIOSOS Y QUIETITOS

TIPO DE TÉCNICA: DE ATENCIÓN

NOMBRE: HIP HIP URRRA

DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: indistinto

INSTRUCCIONES:

Se indicará al grupo que cada vez que el animador diga HIP, HIP, el grupo responderá URRRA, e inmediatamente después guardaran silencio.

TIPO DE TÉCNICA: DE AGRUPAMIENTO

NOMBRE: HACIENDO CUENTAS

DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: Dispersos por toda el área de trabajo y en movimiento

INSTRUCCIONES:

El grupo se mueve libremente por el espacio, caminando a diferentes velocidades o realizando distintos movimientos como; de puntitas, tomados de la rodilla, con las manos en la nuca, con los ojos cerrados, etcétera. El animador menciona una operación aritmética sencilla de suma, resta, división o multiplicación, el grupo formará equipos de acuerdo al resultado.

EJEMPLO: $2+2=4$

VARIANTES: En lugar de mencionar las operaciones utilizar mímica.

TIPO DE TÉCNICA: AGRUPAMIENTO

NOMBRE: AHÍ VIENEN LOS TIBURONES

DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: Dispersos por el área de trabajo, realizando diversos movimientos a diferentes velocidades.

INSTRUCCIONES:

El animador grita ¡AHÍ VIENEN LOS TIBURONES!

El grupo contesta ¿CUÁNTOS VIENEN?

A la respuesta del animador el grupo se reúne de acuerdo a la indicación, se le pide al grupo que al terminar levante las manos o se ponga en cuclillas.

TIPO DE TÉCNICA: DE AGRUPAMIENTO

NOMBRE: EL CARTERO

DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: distribuidos por el área de juego y en movimiento

INSTRUCCIONES:

El animador dice "TRAIGO CARTAS"

El grupo responde ¿PARA CUÁNTOS?

A la respuesta el grupo se reúne según la cantidad expresada por el animador

VARIANTES: pueden ser regalos u otros personajes como; Santa Claus, el lechero, etcétera.

TIPO DE TÉCNICA: DE AGRUPAMIENTO

NOMBRE: LAS SARDINAS Y EL GATO

DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: dispersos por el área de juego y en movimiento

INSTRUCCIONES:

El grupo tiene que repetir las siguientes frases que menciona el animador: UNA SARDINA

DOS SARDINAS

TRES SARDINAS Y CINCO GATOS

Y al mencionar la cantidad de gatos el grupo se reúne de acuerdo a la cantidad expresada.

TIPO DE TÉCNICA: DE AGRUPAMIENTO

NOMBRE: ALEATORIAS

DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: dispersos por el área de juego y en movimiento

Instrucciones:

Se pedirá al grupo que se reúna en grupos según diversos criterios como, meses de nacimiento. Signos del zodiaco, inicial de su nombre, etc.

TIPO DE TÉCNICA: DE AGRUPAMIENTO

NOMBRE: LOS ELEFANTES

DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: dispersos por el área de juego y en movimiento
INSTRUCCIONES:

Se canta en grupo la canción de los elefantes y de acuerdo a la letra se irán agrupando con la cantidad de elefantes que se requieran.

UN ELEFANTE SE COLUMPIABA SOBRE LA TELA DE UNA ARAÑA
COMO VEÍA QUE RESISTÍA FUERON A LLAMAR A OTRO ELEFANTE

TIPO DE TÉCNICA: AGRUPAMIENTO

NOMBRE: EL RELOJ

DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: dispersos por el área de juego y en movimiento
INSTRUCCIONES:

El animador dice "ESTA ES LA HORA, VAMOS A VER QUE HORA ES"

El grupo pregunta ¿VAMOS A VER QUE HORA ES?

A la respuesta del animador se agrupan según la hora marcada.

TIPO DE TÉCNICA: APLAUSOS

NOMBRE: APLAUSO DE LA LLUVIA

DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: indistinto
INSTRUCCIONES.

El animador pedirá que sobre la palma de una mano golpeen con un solo dedo, después con dos, tres, cuatro, cinco y toda la palma, después irá disminuyendo la cantidad de dedos hasta llegar a pedirles con las uñas.

VARIANTES:

Cambiando la velocidad, la superficie, o la parte del cuerpo (pies, codos, etcétera)

TIPO DE TÉCNICA: APLAUSOS

NOMBRE: APLAUSO LA GORRA

DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: indistinto
INSTRUCCIONES.

El animador lanzará una gorra al aire y mientras cae el grupo tratará de dar la mayor cantidad de aplausos. Se puede fintar, lanzar poca altura o máxima altura.

VARIANTES:

Pueden utilizarse diversos objetos, algunos pesados otros más ligeros (COMO UNA HOJA DE PAPEL). O hacer el ruido con otras partes del cuerpo o en diferentes superficies.

TIPO DE TÉCNICA: APLAUSOS

NOMBRE: LA PLAZA DE TOROS

DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: sentados o parados pero divididos en dos INSTRUCCIONES.

El animador divide el grupo en dos y a uno le signo la plaza de toros y al otro grupo el estadio de fútbol. Cuando el animador mueva el brazo derecho gritarán ole los que se encuentren en la plaza de toros y cuando mueva el brazo izquierdo gritarán gol los que se encuentren el estadio, al mover los dos brazos ambos grupos gritarán.

TIPO DE TÉCNICA APLAUSO

NOMBRE: TONGOLELE

DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: cualquier formación

INSTRUCCIONES:

El aplauso consiste en seguir el movimiento de caderas de una persona para lo cual el animador seleccionará a uno de los participantes, el cual pasará al frente y se colocará de espaldas al grupo, poniendo las manos en la cintura, cada vez que mueva la cadera para un lado o para el otro, el grupo dará una palmada, se variará el ritmo con el que se mueve la cadera.

TIPO DE TÉCNICA APLAUSO

NOMBRE: EL FERROCARRIL

DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: cualquier formación

INSTRUCCIONES:

Pasará una persona al frente del grupo, flexionará los brazos formando una escuadra, los brazos estarán pegados al cuerpo, los moverá alternativamente simulando los movimientos que hace un ferrocarril, cada vez que el mueva los brazos el grupo responderá con una palmada, se variará el ritmo. Cuando el animador haga el ademán de tocar el silbato del tren, todos imitarán el sonido.

TIPO DE TÉCNICA APLAUSO

NOMBRE: LA SANDÍA

DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: cualquier formación

INSTRUCCIONES:

Todo el grupo bajo las indicaciones del animador simularán tomar una rebanada de sandía con ambas manos, de igual forma darán 5 mordidas haciendo el siguiente sonido CHOM CHOM CHOM CHOM CHOM, enseguida girando la cabeza escupirán las semillas con una trompetilla.

TIPO DE TÉCNICA: APLAUSO

NOMBRE: EL PLÁTANO

DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: cualquier formación

INSTRUCCIONES:

Al igual que el aplauso de la sandía el grupo simulará tomar un plátano con una mano, después le irá quitando la cáscara, silbando cada vez que lo haga. A continuación dará 5 mordidas con el mismo sonido que se hizo con la sandía. Una vez que se lo han comido arrojarán la cáscara lo mas lejos silbando al hacerlo. Para darle un toque extra se contará que va pasando una persona y se resbala,

lo cual se acompaña con otro silbido, al caer la persona se da una palmada o se

golpea sobre la mesa o sobre un objeto duro, también se pueden hacer diversos sonidos con los pies o con instrumentos improvisados.

Del cohete.

Los participantes simularán tomar un cuete con la mano izquierda, después que simulen sacar un cerillo de la cajita y lo enciendan, con el cerillo prenderán el cohete y lo dejarán volar siguiéndolo con la vista, hasta que explote.

La animación consiste en hacer los ruidos del cerillo y del encendido como crean conveniente, y una vez que el cohete explote dar un aplauso muy fuerte.

Del mercado (intensidad)

Este aplauso lo hace todo el grupo a la vez, se trata de que todos los integrantes imiten a los comerciantes de un mercado cuando ofrecen su mercancía. Pidiéndoles iniciar en un volumen de voz bajo, aumentando gradualmente a la indicación de los brazos del animador, reduciendo el volumen de igual forma.

TIPO DE TÉCNICA: MOVIMIENTO

NOMBRE CASERÍA DE CUERPOS

DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: dispersa por toda el área de juego y en movimiento

INSTRUCCIONES.

El animador da diferentes instrucciones al grupo como; tocar diez cabezas con la mano derecha, quince hombros con el brazo, catorce ombligos con la barbilla, etcétera, procurando ir incrementando la dificultad.

VARIANTES Se cazarán prendas de ropa, nombres, etcétera.

TIPO DE TÉCNICA: DE MOVIMIENTO

NOMBRE: CORRE CONEJITO

DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: disperso por el área de juego

INSTRUCCIONES.

Al ir cantando la canción realizan los movimientos
SALTA, SALTA, SALTA, CONEJITO
CORRE, CORRE, CORRE, CONEJITO
VARIANTES pueden ser otros animales

TIPO DE TÉCNICA: MOVIMIENTO

NOMBRE: LA FAMILIA SALE DE PASEO
DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: en hileras por equipos
INSTRUCCIONES.

Se divide el grupo en grupos de 5 a 10 participantes, se forman en hileras, desde la salida el primer integrante de cada grupo saldrá caminando lo más aprisa que pueda sin correr hasta la meta, regresará de la misma forma y tomará de la mano al segundo participante, sin soltarse caminarán hasta la meta y regresarán por el tercero y así sucesivamente.

TIPO DE TÉCNICA: MOVIMIENTO

NOMBRE: EL REY DE CUCURUCHA
DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: caminando por todo el terreno de juego
INSTRUCCIONES.

El grupo estará caminado por el terreno de juego al compás de la música, realizando diversos movimientos, el animador dirá "ALTO A LA MÚSICA" a su vez el grupo responderá "¿QUÉ PASA CON ESA MÚSICA?"

ANIMADOR "EL REY DE CUCURUCHA ORDENA QUE SE ORDENE" Y dirá algún movimiento como:

QUE TODOS CAMINEMOS COMO PATOS
QUE TODOS SE SALUDEN ETCÉTERA

TIPO DE TÉCNICA: MOVIMIENTO

NOMBRE: ADORE HO
DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: Caminando por el terreno de juego
INSTRUCCIONES.

Se pedirá al grupo que repita las frases de la canción: ADORE HO

ADORE BUNDA HO
ADORE BUNDA RET SET SET
PATSE PATSE HO

Al término el animador dirá una instrucción como:

SE DESPEINAN SE DESPEINA SE DESPEINAN RET SET SET
SE ABRAZAN SE ABRAZAN RET SET SET
ETCÉTERA

TIPO DE TÉCNICA: MOVIMIENTO

NOMBRE: LA BATALLA DEL CALENTAMIENTO

DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: Caminando por el terreno de juego
INSTRUCCIONES.

El animador dirige la canción de la batalla del calentamiento para que sea cantada por todos:

ESTA ES LA BATALLA DEL CALENTAMIENTO HABRÍA QUE VER LA CARA
DEL SARGENTO

SARGENTO A LA CARGA, UNA MANO.

Al escuchar esta indicación el grupo inicia movimientos diversos con la mano.

La estrofa se repite y se van aumentando partes del cuerpo l cada vez que se nombra una parte se suma a los movimientos de las demás partes. Esto es que al final deberán estar moviendo todo el cuerpo.

TIPO DE TÉCNICA: MOVIMIENTO

NOMBRE: ADORE HO

DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: Caminando por el terreno de juego
INSTRUCCIONES.

Se pedirá al grupo que repita las frases de la canción: ADORE HO

ADORE BUNDA HO

ADORE BUNDA RET SET SET

PATSE PATSE HO

Al término el animador dirá una instrucción como:

SE DESPEINAN SE DESPEINA SE DESPEINAN RET SET SET

SE A.sRAZAN SE ABRAZAN RET SET SET

ETCETERA

TIPO DE TÉCNICA: MOVIMIENTO

NOMBRE: LA BATALLA DEL CALIENTAMIENTO

IDISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: Caminando por el terreno de juego
INSTRUCCIONES.

El animador dirige la canción de la batalla del calentamiento para que sea cantada por todos:

ESTA ES LA BATALLA DEL CALIENTAMIENTO ABRÍA QUE VER LA CARA
DEL SARGENTO

SARGENTO A LA CARGA, UNA MANO.

Al escuchar esta indicación el grupo inicia movimientos diversos con la mano.

La estrofa se repite y se van aumentando partes del cuerpo, cada vez que se nombra una parte se suma a los movimientos de las demás partes. Esto es que al final deberán estar moviendo todo el cuerpo.

Emilio Pérez Techacha

Lupe Aguijar Cortez

TÉCNICAS DE MOVIMIENTO

TIPO DE TÉCNICA: MOVIMIENTO

NOMBRE CASERÍA DE CUERPOS

DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: dispersa por toda el área de juego y en movimiento INSTRUCCIONES.

El animador da diferentes instrucciones al grupo como; tocar diez cabezas con la mano derecha, quince hombros con el brazo, catorce ombligos con la barbilla, etcétera, procurando ir incrementando la dificultad.

VARIANTES: Se cazarán prendas de ropa, nombres, etcétera.

TIPO DE TÉCNICA: DE MOVIMIENTO

NOMBRE: CORRE CONEJITO

DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: disperso por el área de juego INSTRUCCIONES.

Al ir cantando la canción realizan los movimientos

SALTA, SALTA, SALTA, CONEJITO

CORRE, CORRE, CORRE, CONEJITO

VARIANTES: pueden ser otros animales

TIPO DE TÉCNICA: MOVIMIENTO

NOMBRE: LA FAMILIA SALE DE PASEO

DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: en hileras por equipos INSTRUCCIONES.

Se divide el grupo en grupos de 5 a 10 participantes, se forman en hileras, desde la salida el primer integrante de cada grupo saldrá caminando lo más aprisa que pueda sin correr hasta la meta, regresará de la misma forma y tomará de la mano al segundo participante, sin soltarse caminarán hasta la meta y regresarán por el tercero y así sucesivamente.

TIPO DE TÉCNICA: MOVIMIENTO

NOMBRE: EL REY DE CUCURUCHA

DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: caminando por todo el terreno de juego INSTRUCCIONES.

El grupo estará caminado por el terreno de juego al compás de la música, realizando diversos movimientos, el animador dirá "ALTO A LA MÚSICA" a su vez el grupo responderá "¿QUÉ PASA CON ESA MÚSICA?"

ANIMADOR "EL REY DE CUCURUCHA ORDENA QUE SE ORDENE" Y dirá algún movimiento como:

QUE TODOS CAMINEMOS COMO PATOS QUE TODOS SE SALUDEN ETCÉTERA

Para darle un toque extra se contará que va pasando una persona y se resbala, lo cual se acompaña con otro silbido, al caer la persona se da una palmada o se golpea sobre la mesa o sobre un objeto duro, también se pueden hacer diversos sonidos con los pies o con instrumentos improvisados.

Del cohete

Los participantes simularán tomar un cuete con la mano izquierda, después que simulen sacar un cerillo de la cajita y lo enciendan, con el cerillo prenderán el cohete y lo dejarán volar siguiéndolo con la vista, hasta que explote.

La animación consiste en hacer los ruidos del cerillo y del encendido como crean conveniente, y una vez que el cohete explote dar un aplauso muy fuerte.

Del mercado (intensidad)

Este aplauso lo hace todo el grupo a la vez, se trata de que todos los integrantes imiten a los comerciantes de un mercado cuando ofrecen su mercancía. Pidiéndoles iniciar en un volumen de voz bajo, aumentando gradualmente a la indicación de los brazos del animador, reduciendo el volumen de igual forma.

INSTRUCCIONES. El animador divide el grupo en dos y a uno le signa la plaza de toros y al otro grupo el estadio de fútbol. Cuando el animador mueva el brazo derecho gritarán ole los que se encuentren en la plaza de toros y cuando mueva el brazo izquierdo gritarán gol los que se encuentren el estadio, al mover los dos brazos ambos grupos gritarán.

TIPO DE TÉCNICA: APLAUSO

NOMBRE: TONGOLELE

DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: cualquier formación INSTRUCCIONES:

El aplauso consiste en seguir el movimiento de caderas de una persona para lo cual el animador seleccionará a uno de los participantes, el cual pasará al frente y se colocará de espaldas al grupo, poniendo las manos en la cintura, cada vez que mueva la cadera para un lado o para el otro, el grupo dará una palmada, se variará el ritmo con el que se mueve la cadera.

TIPO DE TÉCNICA APLAUSO

NOMBRE: EL FERROCARRIL

DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: cualquier formación

INSTRUCCIONES:

Pasará una persona al frente del grupo, reflexionará los brazos formando una escuadra, los brazos estarán pegados al cuerpo, los moverá alternativamente simulando los movimientos que hace un ferrocarril, cada vez que el mueva los

TÉCNICAS DE CELEBRACIÓN

TIPO DE TÉCNICA: APLAUSOS

NOMBRE: APLAUSO DE LA LLUVIA
DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: indistinto
INSTRUCCIONES.

El animador pedirá que sobre la palma de una mano golpeen con un solo dedo, después con dos, tres, cuatro, cinco y toda la palma, después irá disminuyendo la cantidad de dedos hasta llegar a pedirles con las uñas. VARIANTES:
Cambiando la velocidad, la superficie, o la parte del cuerpo (pies. codos. etcétera)

TIPO DE TÉCNICA: APLAUSOS

NOMBRE: APLAUSO LA GORRA
DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: indistinto
INSTRUCCIONES.

El animador lanzará una gorra al aire y mientras cae el grupo tratará de dar la mayor cantidad de aplausos. Se puede tintar, lanzar poca altura o máxima altura. VARIANTES:
Pueden utilizarse diversos objetos, algunos pesados otros más ligeros (COMO UNA HOJA DE PAPEL. O hacer el ruido con otras partes del cuerpo o en diferentes superficies.

TIPO DE TÉCNICA: APLAUSOS

NOMBRE: LA PLAZA DE TOROS
DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: sentados o parados pero divididos en dos

TIPO DE TÉCNICA: AGRUPAMIENTO

NOMBRE: EL RELOJ
DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: dispersos por el área de juego y en movimiento
INSTRUCCIONES:

El animador dice "ESTA ES LA HORA, VAMOS A VER QUE HORA ES"
El grupo pregunta ¿VAMOS A VER QUE HORA ES?
A la respuesta del animador se agrupan según la hora marcada.

NOMBRE: LAS SARDINAS Y EL GATO

DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: dispersos por el área de juego y en movimiento
INSTRUCCIONES:

El grupo tiene que repetir las siguientes frases que menciona el animador: UNA SARDINA

DOS SARDINAS

TRES SARDINAS

Y CINCO GATOS

Y al mencionar la cantidad de gatos el grupo se reúne de acuerdo a la cantidad expresada.

TIPO DE TÉCNICA: DE AGRUPAMIENTO

NOMBRE: ALEATORIAS

DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: dispersos por el área de juego y en movimiento
INSTRUCCIONES:

Se pedirá al grupo que se reúna en grupos según diversos criterios como, meses de nacimiento, signos del zodiaco, inicial de su nombre, etcétera.

TIPO DE TÉCNICA: DE AGRUPAMIENTO

NOMBRE: LOS ELEFANTES

DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: dispersos por el área de juego y en movimiento
INSTRUCCIONES:

Se canta en grupo la canción de los elefantes y de acuerdo a la letra se irán agrupando con la cantidad de elefantes que se requieran.

UN ELEFANTE SE COLUMPIABA SOBRE LA TELA DE UNA ARAÑA

COMO VEÍA QUE RESISTÍA FUERON A LLAMAR A OTRO ELEFANTE...

TIPO DE TÉCNICA: DE AGRUPAMIENTO

NOMBRE: HACIENDO CUENTAS

DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: Dispersos por toda el área de trabajo y en movimiento

INSTRUCCIONES:

El grupo se mueve libremente por el espacio, caminando a diferentes velocidades o realizando distintos movimientos como; de puntitas, tomados de la rodilla, con las manos en la nuca, con los ojos cerrados, etcétera. El animador menciona una operación aritmética sencilla de suma, resta, división o multiplicación, el grupo formará equipos de acuerdo al resultado. EJEMPLO: $2+2=4$

VARIANTES: En lugar de mencionar las operaciones utilizar mímica.

TIPO DE TÉCNICA: APRUPAMIENTO

NOMBRE: AHÍ VIENEN LOS TIBURONES

DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: Dispersos por el área de trabajo, realizando diversos movimientos a diferentes velocidades. **INSTRUCCIONES.**

El animador grita ¡AHÍ VIENEN LOS TIBURONES!

El grupo contesta ¿CUÁNTOS VIENEN?

A la respuesta del animador el grupo se reúne de acuerdo a la indicación, se le pide al grupo que al terminar levante las manos o se ponga en cuclillas.

TIPO DE TÉCNICA: DE AGRUPAMIENTO

NOMBRE: EL CARTERO

DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: distribuidos por el área de juego y en movimiento **INSTRUCCIONES:**

El animador dice "TRAIGO CARTAS"

El grupo responde ¿PARA CUÁNTOS?

A la respuesta el grupo se reúne según la cantidad expresada por el animador
VARIANTES: pueden ser regalos u otros personajes como; Santa Claus, el lechero, etcétera.

TIPO DE TÉCNICA: DE AGRUPAMIENTO

ALCOMPANERO

DERECHA

IZQUIERDA

CRUZADAS

TIPO DE TÉCNICA: DE ATENCIÓN

NOMBRE: EL INDIO

DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: indistinto, pudiendo ser sentados.

INSTRUCCIONES:

El grupo irá repitiendo las frases del animador y realizando los movimientos.

PLUMA BLANCA (LLEVA LA MANO DERECHA AL HOMBRO IZQUIERDO) ¡Yi

HALCÓN DORADO (LLEVA LA MANO IZQUIERDA AL HOMBRO DERECHO)

TORO SENTADO (BAJA AMBOS BRAZOS A LOS COSTADOS)

Esta técnica se enfatiza en la última frase con tono suave y pausado.

TIPO DE TÉCNICA: DE ATENCIÓN

NOMBRE: LAS ARAÑITAS

DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: En filas en pequeños grupos, sentados o parados **INSTRUCCIONES:**

El grupo repite las frases que va diciendo el animador y realizan los movimientos. TIN MARIN (MUEVEN LOS DEDOS DE LAS MANOS ARRIBA)

DE DO PINGÜE (MUEVEN LOS DEDOS DE LAS MANOS ABAJO)

1,2,3 (MANOS A LA CINTURA.)

TIPO DE TÉCNICA: DE ATENCIÓN

NOMBRE: LOS OBEDIENTES

DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: en filas o hileras

INSTRUCCIONES:

El grupo seguirá las instrucciones

TODOS JUNTOS NOS PARAMOS

TODOS JUNTOS NOS SENTAMOS y Así OBEDECEMOS

NOS PARAMOS Y SENTAMOS

NOS QUEDAMOS QUIETECITOS CON LOS PIES BIEN JUNTITOS y Así OBEDECEMOS

SILENCIOSOS Y QUIETITOS

TIPO DE TÉCNICA: DE ATENCIÓN

NOMBRE: HIP HIP URRRA

DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: indistinto

INTRUSIONES:

Se indicará al grupo que cada vez que el animador diga HIP, HIP, el grupo responderá URRRA, e inmediatamente después guardaran silencio.

INSTRUCCIONES:

Esta técnica solamente se puede hacer si se cuenta con la lista de participantes, de esta manera se podrán hacer varias combinaciones de manera previa.

Ejemplo: si en la lista se tienen nombres como: María, Luis, Adolfo, Pedro, etcétera. El animador formará previamente grupos con esos nombres, las personas al escuchar su nombre .correrán al centro gritando YO SOY LUIS, YO SOY PEDRO, ETCÉTERA.

Posteriormente pasarán a su lugar nuevamente. Y se nombrará otro grupo, se permite repetir nombres, en el caso de que existan dos personas con el mismo nombre deberán pasar ambos. .

TÉCNICAS DE ORDENAMIENTO

TIPO DE TÉCNICA ATENCIÓN:

NOMBRE: MANOS ARRIBA

DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: cualquier formación

INSTRUCCIONES:

Se pedirá al grupo que en coro complete una frase y realice el movimiento; manos arri---ba, manos aba...jo, palmada arri...ba, palmada aba...jo, salto a la izquier..da, salto a la dere...cha, etcétera. Se concluirá con manos en la boca.

TIPO DE TÉCNICA DE ATENCIÓN:

NOMBRE: ¿CÓMO HACE LA LECHUZA?

DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: Indistinto, inclusive sentados, parados.

INSTRUCCIONES:

Se le preguntará al grupo ¿cómo hace la lechuga?, el grupo llevará su dedo índice a los labios, emitiendo un ssssshhhh, y de esta forma guardarán silencio.

TIPO DE TÉCNICA DE ATENCIÓN:

NOMBRE: JUEGO DE PALMADAS

DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: disperso por el área de trabajo

INSTRUCCIONES:

El grupo repetirá las frases que indique el animador realizando los movimientos que se vayan solicitando, con la siguiente rima.

AVISO AL PÚBLICO DE LA REPÚBLICA

QUE EL AGUA PÚBLICA

SE VA A ACABAR

PARA QUE EL PÚBLICO

DE LA REPÚBLICA

LLEVE AGUA DEL MANANTIAL

LAS PALMADAS SERÁN ASÍ:

INDIVIDUAL

AL FRENTE

TÉCNICAS DE PRESENTACIÓN

TIPO DE TÉCNICA DE PRESENTACIÓN GRUPOS PEQUEÑOS Y MEDIANOS

NOMBRE: ME GUSTA

DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: Sentados en círculo

INSTRUCCIONES:

El primer integrante del grupo dirá el nombre de una fruta y enseguida dirá su nombre, el segundo repetirá la fruta y nombre del compañero anterior, después dirá la fruta que le gusta y su nombre, de esta manera el que continúa irá diciendo los nombres de los anteriores y al final el suyo hasta que el último dirá el nombre y fruta de todos. Estas técnicas no se recomiendan para grupos numerosos a menos de que se dividan en subgrupos y después se compita entre ellos.

VARIANTES.

En vez de frutas se puede nombrar música preferida, ciudades, cosas, colores, etcétera.

TIPO DE TÉCNICA DE PRESENTACIÓN PARA GRANDES GRUPOS

NOMBRE: MI GAFETE

DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: indistintamente

INSTRUCCIONES:

Cada integrante del grupo elegirá a al compañero que sienta más lejano, le pedirá su nombre y algunos datos como color preferido, enseguida elaborará su gafete, procurando que quede lo más bonito y novedoso.

La elaboración de gafetes no será recíproca, esto es que debe hacerse el gafete a un compañero distinto.

Se tendrá a la mano cartoncillos de diferentes colores y seguros para colocarlos. Una vez elaborados los gafetes cada persona presenta al compañero que le regalo su gafete.

TIPO DE TÉCNICA DE PRESENTACIÓN GRUPOS MEDIANOS

NOMBRE: BINAS y CUARTETAS

DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: indistinto INSTRUCCIONES:

Los participantes caminarán por el terreno de juego y a la indicación del animador escogerán a un compañero y se reunirán para presentarse, una vez concluida la presentación el animador dará la indicación de formar cuartetos, cada pareja buscará otra pareja y en ese momento cada participante presentará a su compañero, después se formarán octetos y así hasta abarcar el número total de participantes.

TIPO DE TÉCNICA DE PRESENTACIÓN GRANDES GRUPOS

NOMBRE: SCRABLE

DISTRIBUCIÓN DEL GRUPO: sentados en círculo